

JEUDI, 14 NOVEMBRE 2013

09h30 - 10h00 Accueil des participants

Présentation du colloque

10h00 - 10h30 Introduction Marina Maestrutti et Fabian Kröger
10h30 - 11h00 L'Imaginaire et la pensée technique - Une approche anthropo-historique
Anne-Françoise Garçon (Équipe d'Histoire des Techniques, Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
11h00 - 11h30 Design, imaginaire, et innovation collective
Mathias Béjean (UPEC, Mines Paris Chaire DTMI), Olivier Hirt, Marine Royer (ENSCI)
11h30 - 12h00 L'objet chargé d'âme et le progrès
Victor Scardigli (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA)

12h00 - 13h45 Pause déjeuner

Session 1 : L'imaginaire de la mobilité

Présidence: NN

14h00 - 14h30 Railway Travel, Mythologies of Modernity and Collective Imagination in Interwar France
Natalia Starostina (Young Harris College, USA)
14h30 - 15h00 « Papa, Maman et ... Auto ». Comment André Citroën a imaginé l'automobile domestiquée
Mathieu Flonneau (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IRICE)
15h00 - 15h30 Histoire technique et imaginaire de la voiture autonome
Fabian Kröger (Doctorant, Équipe d'Histoire des Techniques, Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15h30 - 16h00 Pause café

Session 2 : L'imaginaire dans la conception technique et dans le design (a)

Présidence: Bernadette Bensaude-Vincent (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA)

16h00 - 16h30 Décoder le réel en apprenant à concevoir son identité imaginaire
Gilbert Giacomoni et Mathias Béjean (CGS - Chaire TMCI (FIMMM) - Mines ParisTech)
16h30 - 17h00 Quelques défis anthropologiques de la robotique personnelle
Gérard Dubey (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA)
17h00 - 17h30 Critical Design : Des futurs possibles, probables et préférables
Marine Royer (EHESS - ENSCI-Les Ateliers)
17h30 - 18h00 Biologie Narrative
David Benqué (Royal College of Art, London)

Présentation des projets du workshop « Biotechnologies et design » (ENSCI)

VENDREDI, 15 NOVEMBRE 2013

Session 1 : L'Imaginaire des grands systèmes techniques

Présidence: Laurence Raineau (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA)

09h00 - 09h30 Les imaginaires de l'innovation technique.
Regard anthropologique sur le passé dans la perspective d'un avenir incertain
Alain Gras (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA)
09h30 - 10h00 Roland Barthes à Tchernobyl. Une approche Barthésienne des mythes nucléaires
Frédéric Lemarchand (Université de Caen, Pôle RISQUES, MRSH-CNRS)
10h00 - 10h30 L'institution imaginaire de l'aéronautique
Sophie Poirot-Delpech (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA)
10h30 - 10h45 Pause café

Session 2 : L'Imaginaire des sociétés techniciennes

Présidence: Victor Scardigli (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA)

10h45 - 11h15 Techno-imaginaire des réseaux
Pierre Musso, (Chaire Modél. des imaginaires, Télécom ParisTech Univ. Rennes 2)
11h15 - 11h45 Imaginaires et promesses. Deux approches des discours sur la technique
Patrice Flichy (Professeur émérite Université Paris Est Marne la Vallée, LATTIS)
11h45 - 12h15 Les cercueils de verre : Imaginaire de la « virtopsie »
Valérie Souffron (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
12.15h - 14h Pause déjeuner

Session 3 : L'imaginaire dans la conception technique et dans le design (b)

Présidence: Anne-Françoise Garçon (Équipe d'Histoire des Techniques, Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

14h00 - 14h30 Etendre les imaginaires, parler des techniques qui n'existent pas:
Les théories de la conception comme langage de l'inconnu
Benoit Weil et Pascal Le Masson (Chaire TMCI, MINES ParisTech)
14h30 - 15h00 Imaginaire de l'industrie, (re)design de la visite d'usine
Simon d'Hénin (ENSCI)
15h00 - 15h30 Design et partenariats d'exploration CEA / entreprise :
le design comme vecteur d'émergence de nouveaux objets de coopération
Noémie Lesartre et Stéphane Villard (ENSCI)
16h00 - 16h15 Pause café

- Session 4 : Le rôle de l'image dans l'imaginaire technique**
Présidence: Nicolas Pierrot (Région Île-de-France, service Patrimoines et Inventaire / Chercheur associé à l'Équipe d'Histoire des Techniques, Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 16h15-16h45 L'imaginaire et techniques anciennes en Afrique subsaharienne
Hélène Kienon-Kabore (Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody à Abidjan)
- 16h45 – 17h15 Développement et transmission de l'image du bateau-cheval en Scandinavie ancienne
Barbara Auger (Centre de Recherche sur l'Imaginaire de Grenoble)
- 17h15 – 17h45 Poids Akan à peser l'or du XV au XX^e siècle.
Imaginaire, symbolisme et culture technique
Koffi Innocent Diezou (Doctorant, Équipe d'Histoire des Techniques, Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 17h45 – 18h15 Entre théorie et pratique : construire l'imaginaire de l'ingénieur
Benjamin Ravier-Mazzocco (Docteur en histoire, chercheur associé à l'Équipe d'Histoire des Techniques, Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- Cocktail

SAMEDI, 16. NOVEMBRE 2013

- Session 1 : Mise en imaginaire des techniques: Récit, Science, Fiction I**
Présidence: NN
- 9h-9h30 Généalogie imaginaire de la technoscience
Gilbert Hottois (Université libre de Bruxelles)
- 9h30-10h00 L'imaginaire technique dans les fictions policières :
des représentations à la production de récits policiers
Marianne Chouteau, Céline Nguyen (Université de Lyon, ITUS – UMR 5600 Environnement, Ville, Société)
- 10h00-10h30 Résurgence des figures mythiques et réflexion sur l'évolution individuelle
et sociétale dans l'imaginaire contemporain, l'exemple de quelques séries
Hélène Machinal, (Université de Bretagne Occidentale, EA 4249 HCTI)
- 10h30 – 10h45 Pause café
- Session 2 : Mise en imaginaire des techniques: Récit, Science, Fiction II**
Présidence: Marina Maestrutti (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, CETCOPRA)
- 10h45 – 11h15 Télégraphe, enregistrement audio, internet: trois technologies, trois techniques
d'écriture, pour trois imaginaires de la communication et de la modernité ?
Isabelle Krzywkowski (Université Stendhal-Grenoble 3, Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI))
- 11h15 – 11h45 Imaginer la vie humaine durable grâce à la science-fiction
Sylvie Allouche, (Université de Technologie de Troyes (CREIDD)/University of Bristol (CEM))
- 11h45 – 13h00 Conclusion générale avec les directeurs des séances.

Programme

Colloque International

L'IMAGINAIRE & LES TECHNIQUES

14/15/16 NOVEMBRE 2013 / Paris
<http://techniqueimaginaire.wordpress.com>

LIEU :
**Société d'Encouragement
pour l'Industrie Nationale (SEIN),
4, place Saint-Germain des Prés,
75006 Paris**

UNE INITIATIVE DE :



Équipe d'Histoire des Techniques,
Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC),
CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Centre d'Étude des Techniques,
des Connaissances et des Pratiques
(CETCOPRA),
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Chaire Théorie et Méthodes
de la Conception Innovante (TMCI)
Centre de Gestion Scientifique (CGS)
Ecole des Mines ParisTech



Ecole Nationale Supérieure de
Création Industrielle (ENSCI)

AVEC LE SOUTIEN DE :



Contact: techniqueimaginaire@gmail.com | Graphisme: Fabian Kröger
Photo: Joseph Bergen, Flickr (CC BY-NC-ND 2.0)



Marcel Duchamp,
Bicycle Wheel,
1951.